

# LOS ADULTOS PIDEN LA PALABRA - II

ROSANA SOSA.

## MIS RECUERDOS.

Este relato es de cuando yo era niña. Recuerdo que estaba el trencito de Piria, que iba de Piriápolis a Pan de Azúcar.

Yo y mi tía viajábamos en él hasta Pan de Azúcar cuando mi abuela necesitaba del almacén alguna mercadería porque donde vivíamos no había nada.

También les puedo contar del “Castillo de Piria”. Era muy hermoso. Desde el portón hasta el castillo había estatuas y rosales. ¡Era una belleza ver aquello! También estaban los talleres, las canteras en que trabajaba todo un pueblo. A las once tocaban un pito y salían cientos de trabajadores que vivían en la casa que Piria les daba. Los talleres eran donde está la reserva, en la falda del cerro Pan de Azúcar. En la bodega, los peones pisaban la uva descalzos.

Puedo contarles de mi escuela, todavía está en el pueblito obrero, el año pasado la visité y está igual que cuando yo iba. Sentí mucha emoción.

MARÍA CELIA.

## RECUERDOS; POSTALES DE VIDA.

Es la hora de la siesta; se oye el canto de los canarios y cardenales, que en sus jaulas están colgados en los árboles de la vereda para refrescarlos.

Hay mucha calma, nadie molesta a nadie... Tiempo para leer, para pensar, para descansar...

-¡Helados, barrita, bombón helado! Corren los chicos a comprar su helado de crema; era el más sano, según las madres.

En el zaguán de alguna casa, se oye el tic-tac de la bolita de la payana. ¡Podíamos pasar horas en un campeonato de payana!

Las cinco piedritas serían seleccionadas en la playa Ramírez o en el Parque Rodó y luego si no era guijarro, lo limábamos en el corazón de la vereda para hacerlos redonditos.

Aparecían otros chicos con su trozo de tiza o yeso (producto de algún “bebe de loza roto”) a dibujar su rayuela.

Ya a las cuatro y media, se asoman las primeras vecinas con su silla, con almohadón de crochet, y ellas ya con su delantal limpio “de la tarde” y su cabello bien peinado dentro de la redecilla. En la mano la pantallita (abanico) que el almacenero le regaló a fin de año a todos los clientes; esta traía una foto de algún artista, Tyrone Power, o Mirta Legrand, o Rita Hayworth, y el nombre del almacén.

-¡Oh! Ahí viene el panadero. Si, allí está Cacho, con su limpia canasta llena de pan casero, roscas, pan de maíz, pan negro, tapado con una blanca servilleta. Esta era el detalle para que las amas de casa compraran. - ¡Mirá que prolijo!

-Mamá, la flauta la compro yo en la panadería, así me dan la yapa. ¿Si? La yapa podía ser un caramelo o unas galletitas hechas con una tapa redonda, tamaño “María” y con agujeritos y... con un gustito dulce no sé de que pero riquísimo... con gusto a yapa, podían ser dos o tres... si, siento el olor... mmm...

Muchos olores, sabores, sonidos, colores, que vienen a la memoria, no solo como objetos, sino también recuerdos de personas, mascotas, palabras, sentimientos ... elementos que forman parte de los cimientos de nuestra cultura, pilares de nuestra vida, otra, quizás digamos mejor, pero por sobre todo, distinta, por ser otro pedazo de la historia, de nuestra historia ...

**VIOLETA.**

## **"A DON JOSÉ"**

*Paulo Freire en “Cartas a quien pretende enseñar” dice que estudiar es desocultar, para así alcanzar una comprensión más exacta del objeto y poder percibir las relaciones con los otros objetos. Este tipo de práctica educativa implica riesgo, aventura, sin lo cual no se crea, ni se recrea.*

*Las dudas del grupo acerca de nuestro pasado histórico son muchas. Tal vez debimos ignorar esas dudas por no corresponder a nuestra disciplina, pero como no debemos quedarnos en una visión focalista de la vida, en trabajar solo a partir de nuestras certezas, me permití partir de las dudas, de las incertidumbres grupales. Trabajamos a partir de otros textos, de otras visiones divergentes con la historia oficial.*

*Para acercarnos a la figura de Artigas utilizamos textos de autores nacionales: Gonzalo Abella y Roy Berocay. Los textos fueron extraídos de “Orientalitos” y de “El país de las cercanías”. Ambos relatos nos permitieron acercarnos a la figura de prócer y ver la historia desde otra óptica. Estos textos de sencilla apariencia nos ayudaron a ahondar en la complejidad histórica. Tuvimos el placer de conocer a ambos. Abella nos visitó en nuestro centro donde brindó una charla sobre “Nuestra raíz charrúa”. Asistimos a la presentación de “El país de las cercanías II”, de Berocay. Las dos instancias nos enriquecieron hondamente.*

### **ARTIGAS.**

En el año 1811  
buscó la patria su libertad,  
alzóse erguida la gran bandera,  
qué Artigas el bravo supo ganar.  
A él debemos todas las glorias,  
y hasta su tumba deben llegar,  
los ecos grandes de nuestra historia,  
qué ese valiente supo ganar.  
José Gervasio Artigas,  
¡oh lema de honor!  
habrá siempre en tu tumba  
fragancia de flor.  
Y aunque te hayas ido lejos de tu patria,  
por eso ¡nunca te he de olvidar!  
habrá poesías, flores y cantos.  
Memoria a Artigas  
¡bravo oriental!

**ZENONA.**

## "...EL DERECHO AL NOMBRE...."

### TRABAJAMOS A PARTIR DE ACRÓSTICOS.

*Tal vez nuestro nombre haya sido la primera palabra escuchada. El nombre nos singulariza, nos diferencia, es parte indisoluble de nuestra persona. Ese derecho humano indiscutible, el derecho al nombre, es el pilar de nuestra identidad. El nombre propio, nuestro nombre, posee múltiples connotaciones referidas a nuestra historia.*

*Acercarnos a la trama de la identidad humana desde el nombre propio puede constituir un disparador en el ejercicio de re-pensarse. En el antroponímico se fusionan lo individual y lo social. Instalarnos en la reflexión de nuestro nombre es pensarnos, re-pensarnos, en lo individual pero también en la trama social en la que estamos insertos, nos clarifica Fernando Andacht en **El paisaje de los signos**.*

*La propuesta o consigna fue pensarse en torno al nombre. Comenzamos trabajando con ACROSTICOS, entendiéndolos como la composición poética cuyas letras iniciales, medias o finales de los versos forman un vocablo o frase. Estos textos pueden derivar en otros más complejos. Proponemos realizar un acróstico en forma conjunta, utilizando el pizarrón. Propongo hacerlo con el nombre de mi hija: CLARA. Colocamos el nombre en forma vertical y buscamos múltiples vocablos con cada letra que lo conforma. Luego realizamos una nueva selección de palabras o frases que nos satisfagan. La presencia de la luna en el texto originó discrepancias, ajustes. Después de treinta minutos aproximadamente se aprecia la satisfacción por el texto colectivo logrado. No fue fácil, pero las desavenencias lejos de ser un escollo son instancias que nos permiten crecer como grupo en el respeto y la tolerancia. Este sencillo texto fue todo un desafío.*

Cálida y luminosa  
Luna plata, luna rosa  
Amiga  
Resplandeciente  
Agua clara y transparente

Canto de nueva vida  
Luciérnaga que brilla  
Aurora de esperanza  
Remanso en el camino  
Aroma de azahares  
**HAYDEÉ.**

*El texto que presentamos a continuación fue creado por Violeta para su hermana, Perla. Lo incluimos en esta recopilación porque aunque ella no participaba de nuestro taller, cumplía su función más allá de nuestro espacio, nos escuchaba, reía y también se emocionaba. Era parte de ese grupo humano.*

Pequeña y graciosa  
En mi mente estás  
Recuerdos amados  
Lejanos, felices  
Alegre infancia que no volverá.  
**VIOLETA.**

*En el texto escrito por Maruja interesa además de la sencilla riqueza, que ella construyó su identidad en torno a su apodo, otorgándole la categoría de nombre propio.*

De mis tres nombres el que más me gusta es Maruja, porque me lo puso mi mamá desde que nací.  
Me gusta su sonido y cuando la gente lo pronuncia.  
Cuando escucho mi nombre me recuerda el canto de los pájaros, las flores y la naturaleza toda.  
No es un nombre muy común, por lo general se usa como apodo.

**MARUJA.**

Mujer misteriosa  
Agradable y silenciosa  
Respetuosa de lo suyo  
Introversa  
Amistosa y generosa

Constante  
Emprendedora, bondadosa  
Linda como una rosa  
Independiente  
Amiga compañera

**MARÍA CELIA**

## **YO, FRENTE A MI NOMBRE.**

Yo, soy una enamorada de mi nombre, no creo que ningún otro se consustanciara tanto con mi persona. Sin embargo nunca permití que me llamaran Susi, ese lo rechazo totalmente, sin saber el porque, simplemente no me gusta, no tiene nada que ver conmigo. Mi madrina me llamaba Susanita, ese sí, me resultaba cariñoso.

Simplemente  
Una persona  
Sincera  
Amiga  
Novelera  
Actualizada

**M.SUSANA.**

Lento y perezoso andar  
Insistente y segura  
Denodado esfuerzo  
Instinto por existir  
Ansias de superación

Muchacha crédula  
A pesar de los años  
Risueña a pesar de los daños  
Gracias doy por la vida  
Amor familia unida  
Remanso de ternura  
Imágenes queridas  
Tiempo de cosechas  
Amistad y alegrías

**MARGARITA.**

Esperanza  
Sinceridad y solidaridad  
Ternura escondida  
Encono con ciertos momentos de la vida  
Racionalidad en demasía  
Labilidad emocional  
Independencia

**ESTÉRLY.**

Vida que me regalaron  
Inmenso tiempo todo para mi  
Ojos abiertos a todo y a todos  
Legado de padres, amores sin fin  
Esperanza puesta en aquella niña  
Tesoro de padres, sueños en azul  
Amanece, vida, crece, vive, da.

**VIOLETA.**

*Dejamos para el final el texto logrado por Olga. Para expresarse utilizó todo su nombre. El texto además de ser hermoso recoge un pensamiento unánime. El regalo que la compañera nos brindó denota una postura colectiva frente a la vida, esperanzada, liberada.*

Ordeno  
Las  
Ganas  
Ansiosas

Las  
Ignoro  
De  
Inmediato  
Ahora  
Gracias  
A  
Señoras  
Presentes  
Elegantes  
Risueñas  
Inquietas  
Alegres  
Sencillas  
Seguras  
A  
No  
Decaer,  
Río  
Inmensamente.  
OLGA.

## **"LAS CARTAS QUE NO LLEGARON".**

*Parafraseando a Mauricio Rosencof, el título de su libro se transformó en la consigna, escribir esa carta de amor que siempre pensamos. ¿Por qué la insistencia en la escritura? Porque la escritura lleva implícita la reflexión previa, la elaboración; la lectura frente al grupo implica la aceptación de comentarios y críticas. El reconocimiento por parte del grupo es la última instancia de este proceso. El objetivo de la propuesta es mejorar la autoestima, fortaleciendo las relaciones grupales. Elaborar las cartas y luego leerlas fue un gran paso en el crecimiento personal y colectivo. La consigna sugerida nos desafió a pensarnos y los textos logrados no se ubican dentro del universo de la ficción, partimos sí de la ficción para finalmente ahondar en nosotros mismos, en nuestros sentimientos, en lo más íntimo de cada individuo.*

*El estilo epistolar, la composición poética en forma de carta, dirigida a un receptor real o ficticio nos otorga la libertad de desnudarnos.*

### **CARTA DE UNA ENAMORADA.**

Te conocí y te amé, fuimos felices, tuvimos peleas y hermosas reconciliaciones. Pero nos amábamos. Yo, por lo menos.

Amé tus silencios, tus enojos, tu risa que me sonaba a gotas de cristal. Amé tu cuerpo bien trabajado por tus largas horas de entrenamiento en la bahía, en un bote de regatas. Amé tu dulzura para conmigo, tus claveles rojos los 14 de cada mes durante años, tu infinita paciencia, tus larguísimas y hermosas cartas cuando viajabas por motivos de trabajo. Amé tu forma de moverte y te amé cuando dormías y cuando despertabas; y cuando tomados de la mano caminábamos Montevideo, sobre todo la playa en invierno. ¿Te

acuerdas cuando caminando por las arenas de Pocitos, en la arena húmeda encontramos un pequeño quinqué? El que tienes ahora sobre tu chimenea.

Por todo eso te amé, y te amé todavía más porque me diste el más preciado regalo que mujer alguna pueda recibir: a Claudia, nuestra hija, a la que adoro, tanto como te adoré a ti.

Te amé porque disfrutabas la música, el canto, el sol, la lluvia, el aire, las flores, los niños en particular, el infinito...

Y ahora para ponerle fin a estas líneas mi frase predilecta:

**“Quisiera ser circunferencia, para que tú círculo, no pudieras existir sin mí”.**

**LIDIA.**

## **UNA CARTA DE AMOR...**

### **“ESE VACÍO”.**

Querido mío:

Está sucediendo y no lo creo. Porque ¿cuándo comenzó nuestra despedida? Si todo estaba bien, nuestra relación cada vez más firme, más consolidada, nuestro amor ... para qué nombrarlo ...éramos tan felices ...nada faltaba. Este vacío no lo voy a poder llenar: se pueden cambiar las flores de un jarrón, que ya se marchitaron por otras nuevas y lozanas, pero no lucirán igual, serán siempre otras. Pero no quiero culparte, sé que hay fuerzas ajenas a nosotros que nos impulsan a determinaciones que quizás no nos agradan, que nos hacen sufrir mucho. He de decirte, sin embargo, que esta fue la etapa más feliz de mi vida, en ella conocí tu entrega total, tu amor infinito, tu generosidad sin límite, diste siempre y a todos. Me diste seguridad, que la he perdido, pero me enseñaste muchas cosas: a gozar de la música, de un libro, del silencio, saber estar con uno mismo, sin necesitar nada más, vivir el amor plenamente y honestamente, ese amor, el tuyo y el mío, que no necesita modelos ni comparaciones, es el nuestro, moldeado por nuestras vidas. Y tu estabas ahí, eras mi apoyo, mi generador de vida. Sé que no quisiste, pero no estás. Te voy a extrañar. Quizás tu nueva vida sea muy placentera, sin preocupaciones, quizás sepas de mí, eso nunca lo sabré. Ojalá encuentres en esta nueva etapa paz y serenidad, música angelical, como las hermosas arias de ópera que me enseñaste a gustar y escuchamos juntos; en esas latitudes, la música suena quizás distinta, mejor, elevada, sublime. Eso es lo tuyo, lo sublime, como el amor, ese amor inmenso que no desaparecerá nunca. Te deseo lo mejor, tú lo mereces. Yo... trataré de encontrar flores, aromas, silencios, alegrías, no para rellenar, sino para adornar ese querido vacío.

Con todo mi amor.

**VIOLETA.**

## **UN SENTIMIENTO.**

Tenía sonrisa triste  
con un rictus de dolor.  
Sus manos nerviosas y húmedas  
se trenzaron con las mías  
y en un abrazo muy tierno  
confesamos nuestro amor.  
Amor que nació profundo



Tu papá, cuando corregía el diario, si le faltaba el acento a una letra minúscula, la marcaba y el tipógrafo tenía que cambiar la letra, o hacer la línea de nuevo, si era linotipia. Pero cuando le faltaba el tilde a una mayúscula, no le hacia caso, no lo consideraba error. De manera que estuviste mal el otro día, cuando gritaste que eran burros los que confeccionaron el programa que te llevé para mostrártelo como ejemplo.

Pienso que la gente debe hablar razonadamente. Grita el que no tiene razones para exponer.

Me gustaría que me contestaras por escrito. Comprobarías que fácil que es razonar cuando existe razón. Creo que a tu maestra le interesaría leer ésta. Le debe interesar. Deberías llevársela.

Si la Real Academia no dice lo que yo sostengo en ésta, está atrasada. Ya lo dirá. Los hechos no se borran, ignorándolos.

Un abrazo y un beso, por seguirme hasta aquí.

El Abuelo.

**RAFAEL.**

### SON RECUERDOS.

La suave brisa del río  
golpea mi rostro triste  
como preguntándome  
porqué causa te perdiste.

En lo profundo de mí  
pensamientos turbulentos  
me llevan lejos de aquí  
como a las hojas el viento.

Un violín toca en la noche  
una suave melodía  
vibro solo de pensar  
dónde se fue mi alegría.

Si algún día nos cruzamos  
y nos miramos de frente  
en ese instante sabrás  
que ya no estás en mi mente.

**ESTÉRLY.**

### ÚLTIMA PRODUCCIÓN.

A Rosana mi muy agradable profesora, a mis compañeras y casi amigas, les quiero contar un sueño que tuve noches pasadas. ¿Ustedes fueron alguna vez a un bosque de pinos?

Pero de pinos añejos, esbeltos, enormemente altos y con un fuerte olor a humedad. Pero esa humedad no tiene el intenso olor a resina que despide el pino. Si yo les cuento que sensación hermosa sensación hermosa es dormir sobre la pinocha. Es fresca en verano y caliente en invierno. Tiene una humedad especial el bosque de pinos, con esa misma humedad la pinocha se vuelva blanda, cálida, casi humana.

Y cuando estás entre los pinos tan pero tan altos, como agujas verdes oscuras que escudriñan el cielo, ves igual la claridad del sol y a veces hasta la de la luna.

Pero todo eso es muy poco.

Cuando hay viento, cuando hay viento impresionan con sus ramas en movimiento y yo tengo miedo. No me gusta el viento ¿Y saben porqué? Porqué en la casa de mi hija –otra vez mi hija- hay cuatro enormes pinos, que se mecen con el viento. Y eso me asusta. Este es uno de mis tantos miedos.

Pero en el bosque de pinos, si miras hacia adelante ves la claridad amarilla del sol. Es como la vida, si miras hacia delante con fe y alegría veras tus recuerdos.

Pero esto no es un sueño, no se engañen, es mi realidad. Y talvez mi imaginación que sigue flotando por esos lugares encantados.

Y con la claridad solar de una mañana, después de una noche de lluvia, son hermosísimas las gotas de agua suspendidas de las pinochas verdes. En la mañana clara se unen los pinos, las pinochas marrones secas, en el suelo del bosque, las verdes en las ramas, las gotas de lluvia, el sol y la luna, como las alas de una paloma. Todo esto junto nos trasmite la maravilla de la naturaleza, el regocijo que nos es tan caro, la paz y la alegría inmensa de sentirnos vivos.

Es muy probable que alguna tarde me haya quedado dormida ¿saben porque? El bosque se pobló de hongos de todos los tamaños y colores, blancos, marrones y hasta rojos. Y lo más bonito, sí, estoy casi segura, enanitos detrás de los gruesos troncos de mis amigos los pinos. ¿Habrá sido un sueño? O una realidad que me gustaría vivir antes de morir.

Pero ellos triunfan sobre el viento, porque un gran temporal apenas mece sus ramas, se mantienen altivos, irreverentes, majestuosos, sensuales, aferrados a la tierra.

¿No son hermosos? Si, porque tienen una magia especial, son verdaderos gigantes.

LIDIA.

## ***BENEDETTI, NUESTRO PRÓJIMO.***

*Citamos este ejemplo para testimoniar como nos acercamos a los diferentes textos. El grupo quería trabajar textos de Benedetti, elegimos varias poesías para finalmente situarnos en “Montevideanos” y específicamente en “Los pocillos”.*

*Benedetti no subestima a su lector y por ello nos permite sumergirnos en la ficción. De su literatura se desprende un ansia comunicante, de ahí que la tarea del lector sea, tal vez, solo tomar alguno de los hilos dejados por el autor, como al descuido, para establecer nexos. Este escritor nos desafió, nos provocó.*

*Abordamos el deterioro de la clase media atrapada en sus valores, y en especial en sus prejuicios. Ese fue el disparador de múltiples reflexiones, sobre los prejuicios que aún sobreviven, sobre el lento proceso de las sociedades para desprenderse de ellos.*

*Entendemos que este cuento fue releído y recreado. Nos llevó muchos encuentros, no se agotó en una simple lectura comentada y, lo más valioso es que el grupo entendió que la tarea no había finalizado. En cada encuentro las posturas variaban, los procesos de identificación con los personajes cambiaban de uno a otro, nuestras estructuras mentales se tambaleaban ante nuevas lecturas, rastreamos en el texto cada actitud, cada palabra, cada silencio y no nos quedamos en lo dicho, fuimos a lo sugerido, intentamos una metamorfosis colectiva con el fin de bucear en los verdaderos resortes que mueven el accionar humano. José Claudio, Mariana y Alberto parecían sentarse en nuestra formación circular e interrogarnos cada martes.*

## **EVALUACIÓN DEL CURSO.**

Este año como el anterior trabajamos, bastante y variado. El tango fue uno de los temas que más nos apasionó, sus comienzos en esta sociedad que lo rechazó...

También dedicamos buen tiempo a los mitos. Bueno, acá apareció enseguida ese gran mito que es Carlos Gardel, su voz, su estampa, su sonrisa, que han permitido que perdure a través de tantos años. Los carnavales de antaño también tienen sus mitos: Pepino, Rosa Luna y la legendaria Marta Gularte; estos hablando de los nuestros, pero también recordamos grandes mitos mundiales.

En los tristes momentos en que la guerra amenazaba el mundo, tratamos el tema de la Paz, escribiendo varios acrósticos:

Plegaria de consuelo y calma  
Amor ala vida, fe y esperanza en el futuro  
Zozobran inquietudes e intensos miedos

Plenitud  
Armonía mundial  
Zancada a la libertad

Estas clases nos resultan muy interesantes; si alguien tiene algo que comentar lo hace a nivel grupal y todos aportamos nuestra manera de ver las cosas. Una poesía, un cuento de tu autor favorito, siempre hay oportunidad de disfrutarlo y compartirlo.

En estos días leímos algo de Mario Benedetti. Su cuento, “Los pocillos” nos llevó varias clases pero siempre aparecía una visión distinta en lo aportado y resultó muy interesante ir desmenuzando el cuento entre todos.

HAYDEË.

LA DEL ESTRIBO.

TU.

Adivino, otra vez tu sonrisa irónica. Así que no hablo más de ello, solo te expreso mi ambición. Se que nunca lo haré, no tengo la suficiente densidad. También podría echar la culpa al “clima” del país, un país enfermo, neurótico, que nunca termina de construirse. Pero tu dirás y tendrás razón, que ésta es la excusa de los mediocres: **EL “CLIMA” SOMOS NOSOTROS.**

LIDIA.

## **REFLEXIÓN FINAL.**

*Este curso fue un camino transitado entre todos. Desde la oralidad y la escritura, desde el humor, desde la presencia permanente y también desde el silencio.*

*Intentamos darle forma a nuestro trabajo ya que en estos tiempos parece que la palabra escrita posee mayor valor, no es fácil, la mezquindad del idioma no lo permite plenamente. Se pueden transcribir técnicas y textos pero no transcribir las voces tal cual fueron escuchadas, ni las anécdotas de vida salpicadas de emociones, ni los tangos “cantados a capella” que surgieron espontáneamente cuando analizábamos sus letras, su poesía. La literatura fue una excusa, porque detrás de las metáforas están las personas, esta la vida, estamos nosotros. Por todos esos motivos los martes a la tarde fueron un tiempo único de intercambio.*

*El objetivo logrado no será deslumbrante, tal vez solo sean brechas, increíbles brechas de intercambio, de diálogo, de transformación, que se acerca a aquella aspiración que León Felipe plasmó en unos versos que dicen así:*

*Poesía*  
**Tristeza honda y ambición del alma**  
**¡Cuándo te darás a todos**  
**a todos**  
**al príncipe y al paria**  
**a todos**  
**sin ritmo y sin palabras!**

*Elegimos este texto para el final porque creemos que en la realización de estas pequeñas-grandes utopías radica la posibilidad de cambio con que contamos.*

## **REFLEXIONES DE OTROS DOCENTES EN TORNO A LA PROPUESTA.**

*... ¡Qué preciosos momentos me han permitido vivir!  
¿Qué puedo decirles? Son fragmentos de vida, de preciosa vida, tesoros de historia personal.  
Te felicito, los felicito, por la riqueza de compartir.*

*Gracias.*

**MARÍA MARQUEZ.**

*... Es todo un hermoso “menage a trois”, un triángulo pasional entre recuerdos, creatividad personal y textos literarios disparadores.*

*Y es muy claro que esa creatividad, hilo de engarce de toda la propuesta, es tan personal, tan individual, porque el clima colectivo lo permitió. Solo en un clima colectivo adecuado la gente común y sabia dice cosas hermosas sin refugiarse en el estereotipo, escudo común contra el miedo al ridículo.*

*¡Qué potencialidad para reconstruir escenarios montevideanos de antaño nos da la memoria colectiva del adulto mayor! ¡Y qué renovado mensaje para creer en la gente nos da el vuelo interior del grupo, liberado!*

*Lo intimista y lo costumbrista dialogan con los textos dados, y todo se vuelve un universo coherente que nos ofrece un respiro. Sí, hay un respiro de placidez aldeana en este mensaje grupal.*

*Creo que debería publicarse en un frasquito que dijera: “antídoto purificante aconséjase leerse después de cada noticiero con novedades del genocidio en Irak. Advertencia: manténgase al alcance de los niños todo el tiempo que se pueda”.*

*FELICITACIONES. Ahora queda lo más difícil: pedirle a los dueños del mundo que sean capaces por un instante de pensar con esa sabiduría.*

**GONZALO ABELLA.**

*Desde ARTIGAS... desde nuestra tierra del CUAREIM me acerco volando con el poder de mis alas a felicitarlos.*

*Aplausos a “LOS ADULTOS PIDEN LA PALABRA”... con el notable mensaje de nuestro maestro Eduardo Galeano...*

*Me encantaron los textos y poemas... Solo se aprende y se crece unidos y juntos... La tarea madura en la continuidad. Deben seguir escribiendo... pensando y soñando juntos. No dejen que la palabra se archive en el silencio del tiempo... aumenten su sonido.*

*Mis felicitaciones a todos y cada uno. Nos vemos siempre.*

**MAESTRO JUAN.**

*... Las palabras están ahí... siempre. Faltaban una coordinadora con esa calidez y es la pasión que caracteriza a Rosana y un grupo de personas lo suficientemente sensibles para que se convirtieran en recuerdos y en sueños...*

**ALICIA BRANDOU.**

***PARTICIPANTES DEL TALLER: ANA MARÍA SÁNCHEZ***

***BLANCA LOPEZ***

***BORIS RODRÍGUEZ***

***CECILIA***

***CELIA CRUZ***

***CELIKA***

***DELIA***

***ELSA SUANES***

***ESTERLY SILVA***

***FANNY PÉREZ***

***FRANCESCA DANTE***

***FELICIA***

***GLADYS ERTECHE***

***GLADYS MARROCHE***

***GLORIA FRANCO***

***HAYDEÉ MENÉNDEZ***

***HILDA***

***HILDEGART MAIDANA***

***IVON MCLHEM***

***JAVIER CARDOZO***

***LEO***

***LIDIA CARDOSO***

***LIDIA de SIMONE***

***MARGARITA***

***MARÍA CELIA RODRÍGUEZ***

***MARÍA del CARMEN OLIVERA***

***MARÍA E. TEUCHIO***

***MARÍA FARUOLO***

*MARTA LÓPEZ  
MARUJA FASTIO  
NELDA ROSSI  
NELLY PESKEIRA  
NORA PALLARES  
OLGA GASPERI  
OLGA MONETA  
RAFAEL PORTO  
SUSANA MORATORIO  
SONIA  
VIOLETA HIVCHICH  
YOLANDA SABOLO  
ZENONA de LONGO PINALES*

*DOCENTE COORDINADORA: ROSANA SOSA*