

Editorial



Suely Reis Pinheiro

En este segundo trimestre del año, época de los “festejos juninos” en Brasil, se cumple más un aniversario de la revista Hispanista.

En los meses de junio y julio se celebran los santos de devoción, San Antonio, San Juan y San Pedro. Por eso, nuestro portal está embellecido por cuadro de Candido Portinari, importante pintor brasileño, de los comienzos del siglo XX y que representa en su lienzo *Noite de São João*, el coloreado de las fiestas populares de Brasil.

El presente número de la revista Hispanista tiene por colaboradores los siguientes autores:

Aimée Gonzales Bolaños, cubana, doctora en Ciencias Filosóficas y profesora de la Fundação Universidade Federal do Rio Grande, Brasil.

Aléxis Márquez Rodríguez, venezolano, crítico literario y profesor de la Universidad Central de Venezuela.

Beatriz Villarino Martínez, española, doctoranda en Filología Hispánica, profesora en el Instituto de Educación Secundaria “Ben Arabi” de Cartagena.

Dorine Daisy Pedreira de Cerqueira, brasileña, doctoranda en Letras y profesora de Literaturas y Comunicación Social - Cine.

Ester Abreu Vieira de Oliveira, brasileña, doctora en Lengua Española y Literaturas Hispánicas, profesora de la Universidade Federal do Espírito Santo y de la Faculdade de Letras - CESV.

Fidel García Martínez, español, profesor de Literatura Medieval y Renacentista, doctor en Filología Románica.

Suely Reis Pinheiro, brasileña, profesora de la UERJ y de la UNIGRANRIO y editora de la Revista Hispanista.

Alexis Márquez Rodríguez sigue colaborando con Hispanista, enriqueciendo la sección WEBLENGUA al estudiar elementos del lenguaje.

En ESTUDIOS LITERARIOS, el artículo de **Aimée Gonzales Bolaños**, *Conciencia de América en Alejo Carpentier*, habla del pensamiento cultural latinoamericano, literatura cubana, poética narrativa. La autora presenta una lectura comparativa de dos textos, *Conciencia e identidad de América* (1975) y *Concierto barroco* (1974), cuando se detiene en el discurso carpenteriano, tanto ensayístico como narrativo y define la conciencia de América de Carpentier con visión del proceso de transculturación.

Beatriz Villarino Martínez, en su texto, que aun enfoca el Teatro Barroco, nombrado *Semejanzas entre Ana Caro y Tirso de Molina*, establece similitudes entre las obras de los dos autores y evidencia que las mujeres, aunque en la sombra unas veces o disfrazadas otras, han dado importantes contribuciones a la literatura.

Dorine Daisy Pedreira de Cerqueira con el artículo *Jorge Luis Borges e a narrativa fantástica* explora las metáforas del laberinto, del eco, del espejo, del tiempo y de la biblioteca, mostrando una irreal realidad de la narrativa fantástica del autor, que la ve con los ojos de la imaginación.

Ester Abreu Vieira de Oliveira con *La encenación del Tenorio: de la Tramoya a la cibernética*, através de los conceptos de la Post-modernidad, plantea identificar los recursos escenográficos contradictorios. La vuelta al pasado que busca el texto no es para recuperarlo con nostalgia, sino para repensar paródicamente la teatralidad en el teatro y la permanencia de la filosofía donjuanesca en arte dramático.

Fidel García con *Una Década de Novela Española (1975-1985)* analiza el reajuste que ha sufrido en su temática y en sus formas, la narrativa de España de finales del siglo XX. Observa, él, que una constante en los novelistas es la tendencia a la introspección, a la subjetividad y al autobiografismo, cuando del experimentalismo de décadas anteriores se pasa al narcisismo narrativo.

Suely Reis Pinheiro participa con el trabajo *Polifonia em Garabombo, el invisible*, de Manuel Scorza. El texto apunta hacia un mundo polifónico donde hay igualdad entre el discurso del autor y el de las otras voces, como participantes del diálogo carnavalesco. Son analizadas las posibilidades del discurso polifónico, a través de la multiplicidad de voces y de

conciencias independientes y emisivas, donde la risa y la entronización de seres periféricos son utilizados como recurso en la orgiástica inversión de papeles.

Dando las gracias a todos que siguen participando con la Revista Hispanista, por su inestimable colaboración y estímulo, sólo nos cabe desear que la alegría y la simplicidad de las fiestas juninas sean una invitación a la esperanza y al buen vivir de todos nosotros. Qué podamos, con la fe de nuestras plegarias, proseguir, felices, en nuestro caminar.